子夏易傳釋存

附周范芳大令書

奉誦大著子夏易傳義疏蒐来既備詮釋甚精
理名言不一而足豈元明以来諸儒淺説所能
弟校正数字坿求教益

又讀子夏易傳義疏附志

歸妹六三歸妹以須易纂言荀陸作嬬見釋文子夏孟
京作口釋文所無豈草廬所見釋文與今夲異耶口疑
是嬃字當求元刻纂言校補之

子夏易傳著于劉向七略而班固漢藝文志載傳易者十三家獨不及子夏傳至隋書經籍志云已殘闕昔人疑為韓嬰所作或又以為丁寬馯臂子弓唐開元中議以帖經令學者習之不果然李鼎祚作集解序曰自卜商入室親受微言傳注百家綿歷千古則其崇仰至矣朱漢上謂子夏以坎為小狐乃秦漢以前之說孟喜京房荀爽王肅皆祖述子夏語若卽圖論合非後儒所得而損益之子更攷傳中如謙卦作嗛頤六四其欲逐〻作其欲攸〻鼎九四其形渥作其形握皆與漢書合睽六三其牛掣契一角仰也與

說文合噬嗑九四噬乾胏作噬乾脯與太平御覽所引王肅注合泰六五帝乙歸妹謂湯之歸妹皆古今不易之正解自餘詁訓為後儒所祖述者更僕數之而不能殫也唐一行嘗集孟京諸家易傳大抵皆從子夏而出宋呂微仲晁以道暨睢陽王氏東萊呂氏九江周氏沙隨程氏斗南吳氏竝崇古易而興化張舜元有子夏易傳解丹陽洪慶善用一行所纂子夏易傳為正而以諸家坿著其下為古今攷異釋疑今多不可見竊不自揆閒從各經掇拾裒輯雖單辭斷句竝所不遺并稍通其意恉仍依隋志釐為二卷苟

子夏傳喪服後儒復為經傳義疏故今此書述曰子
夏易傳義疏非敢擬鉤沉于五經庶幾存古訓于百
一通經之儒更進而迋益之則幸甚乾隆癸丑孟陬
月吉吳騫識

子夏易傳釋存上卷

海寧吳騫學

子夏易傳疏

家語弟子解云卜商衛人字子夏少孔子四十四歲習於詩能通其義以文學著名為人性不宏好論精微時人無以尚之嘗返衛見讀史志者云晋師伐秦三豕渡河子夏曰非也已亥耳讀史志者問諸晋史果曰已亥於是衛以子夏為聖孔子卒後教於西河之上魏文侯師事之而諮國政焉傳者是傳述其義故禮有大傳間傳子貢作詩傳子夏作喪服傳孔

穎達曰傳即注也劉熙云傳者轉也轉受經旨舊說漢以前稱傳子夏傳易于孔子而漢書不載今書七錄云漢興韓嬰傳中經簿錄云丁寬所作張璠云或馯臂子弓所作薛虞記劉向七略有子夏易傳無卷數中經簿錄四卷梁志六卷隋書經籍志云二卷殘闕唐志亦二卷陸德明經典釋文叙例三卷若宋中興書目所載十卷及世行十一卷本別是一書故凡見于十一卷者此皆不錄也

薛虞記疏

張璠曰薛虞未詳何許人說文記疏也徐鍇曰疏謂一一分別記之也昔毛萇作詩故訓傳鄭玄作詩箋〻者表

也識也鄭以毛學審倫遵暢厥旨所以表明毛意記識其事故特稱箋餘經無所遵奉故謂之注今虞此記蓋亦遵暢子夏傳旨一一分別而表識之故謂之記也唐司馬貞曰易傳子夏韓氏嬰也今題不稱韓氏而載薛虞記宋程迥謂子夏易傳京房曾為之箋今惟薛虞記間為陸氏釋文所引蓋全書久亡矣

上經

【傳】易雖分上下二篇未有經字經字是後人所加不知起自誰如孔穎達周易正義

【疏】孝經緯曰易建八卦序六十四卦轉成三百八十四爻運機布

度其氣將易故稱經也孔穎達曰案前漢孟喜易本云分上下二經是孟喜之前已題經字其篇題經字雖起于後其稱經之理則久在于前故禮記經解云絜淨精微易教也既在經解之篇是易有稱經之理也案子曰吾志在春秋行在孝經則夫子已自稱經六經陳迹之語見于莊子亦遠在孟喜前矣

☰☰ 乾

乾元亨利貞

傳 元始也亨通也利和也貞正也 正義 補周易 李鼎 集解

言乾稟純陽之性故能首出庶物各得元始開通

和諧貞固不失其宜是以君子法乾而行四德故曰元亨利貞矣【集疏】爾雅釋詁元始也呂氏春秋造類篇元者吉之始故曰元始也亨者乾坤交也乾天坤地天地交爲泰序卦曰泰者通也故曰亨通也說文利以刀和然後利故訓利爲和文言曰利者義之和也又曰利物足以和義故曰利和也貞正也者師彖傳文卦德有純陽之性夫乾爲天之精氣以健爲用運行不息體既純陽自然能以陽氣始生萬物而得元始亨通能使物性和諧各有其利又能使物堅固

貞正各得其宜是以君子法乾而行此四德故曰元亨利貞如四時之有春夏秋冬五行之有金木水火而春秋之備五始也

初九潛龍勿用

【傳】龍所以象陽也【集解疏】馬融曰物莫大于龍故借龍以喻天之陽氣也凡龍皆指純陽爲象龍陽物體具五色能變化震爲龍亦以一陽畫震動言乾六爻皆動陽皆曰龍小象曰潛龍勿用陽在下也文言曰潛龍勿用陽氣潛藏故曰所以象陽也

上九亢龍有悔

(傳)亢極也 陸德明經典釋文 (疏)王肅曰窮高曰亢知進忘退上九居陽之極極盛則難繼故有悔即使聖人有天德上居天位久而不能無亢極之憲故堯老而舜攝舜亦以命禹伊尹復政厥辟周公後子明辟君臣之間皆有是道是以知進退而無亢極之悔者其唯聖人乎

䷁ 坤

先迷後得主利

(傳)先迷後得主也 朱震漢上易傳 (疏)坤爲牝爲迷妻道

也臣道也陰之爲道不可首倡居先若在陽氣之先則不能發生孳育必待陽而爲首猶如妻處夫室北難之最惟家之索必順夫爲祥臣處君朝以順事主終在家爲迷得主爲利也

䷂ 屯

初九盤桓

【傳】盤桓猶桓旋也漢上易傳

【疏】馬融曰盤桓旋也初九剛正屯難之始上有正應震動體進則犯難成巽爲進退九居四不安故桓旋不進利于守正不進非必于退也志在行其正也初九不忘

上行之謂志志剛中也志行正也可不桓旋以
俟時乎
六二屯如邅如乘馬班如
傳如辭也釋文班如相牽不進貌釋文正義作班如者謂相牽不進也
疏屯彖傳利建侯而不寧釋文而辭也此
云如辭也皆謂語辭經中凡如字多連用屯上
六乘馬班如泣血漣如賁九三賁如濡如六四
賁如皤如白馬翰如離九四突如其來如焚如
死如棄如皆語辭也馬融曰班旋不進也
虞翻曰震為馬馬足二乘初故乘馬班躓也案

繫辭云服牛乘馬引遠致重隨卦上動下悅故可以利天下屯卦下動而上險故有乘馬班如之象孟之反曰馬不進也此乘馬班如之謂也

䷅ 訟

九二无眚

（傳）妖祥曰眚 釋文 （疏）說文地反物為祆漢谷永上書云祆辭曰關動牡飛辟為無道臣為非注師古曰易祆占之辭也祆即妖字耳眚妖病也李奇漢志注曰內妖曰眚外妖曰祥虞翻曰坎為眚謂二變應五乾為百坤為戶三爻故三百戶

坎化為坤故無眚案坎為小狐狐隱伏之獸善為妖異今化為坤坤之德直方大小狐之妖无自而興故曰无眚也

䷆ 師

大人吉

集解 李鼎 漢上易傳 學易記

〔疏〕崔憬曰大人竝王者之師也李鼎祚曰彖謂師衆也貞正也能以衆正可以王矣故老子曰域中有四大而王居其一焉由是觀之則知夫為王者必大人也豈以丈人為王哉故乾文言曰夫大人與天地合德與日月合明先天而天

不違後天而奉天時天且不違而況于人乎況于行師乎以斯而論傳作大人是也

䷇ 比

比吉

(傳)地得水而柔水得地而流故曰比 釋文史徵周易口訣義地得水而柔水得土而比之象也夫凶者生乎乘爭今既親比故云比吉也 集解

(疏)虞翻曰師二上之五得位衆陰順從比而輔之故吉爾雅釋詁凶咎也說文凶象地穿交陷其中夫坤為地卑可隨坎為水險可溺水流上柔陰陽和合

比之象也小象以為先王建萬國親諸侯若新其爵土致乖爭能裂地分封則有啓盍之固以為國藩屏尚何乖爭之咎乎故曰比吉也

初六終来有他吉

傳 非應稱它 漢上易傳 古占法末有也字 程廻

疏 初始也四終也初自四後位終来也四非正應謂之它初比之以誠信其終也来有它吉矣蓋始比不以誠其能終有它乎故曰比之初六有它吉也陸績曰變而得正故吉是也

六三比之匪人

②

傳處非其位非人道也漢上易傳疏三四處中人位也人道相比以正六三柔而不正處非其位遠比于上六非道而不應近比于六四六二以不正而不受天地之間未有不相親而能自存者也故曰非人道也

☴☰ 小畜

九三 輿說輹漢上易傳

傳輹車劇也校正 輹車下伏兔惠棟易述同疏劇與屐通釋名曰輹似人屐又曰伏兔卑之鉤心夾軸之物屐與伏兔皆謂伏于軸上故又謂之卑縛

也上九與九三本相應若動而成震坤其與也剝在與下其中虛象離震為夫離為妻又有文明之象艷妻處室已不能制猶與脫其輹將何以行之哉輹之在車將行則着之不行則說之故尤似輹

九五有孚攣如釋文

【傳】攣思也釋文【疏】泰六四翩翩不富以其鄰京房易傳曰陽實陰虛故坤虛無陽為不富此云有孚攣如富以其鄰小畜以一陰畜五陽常恐力不足而見傷五于畜時雖得尊位而不能畜以

其富也五與四為隣巽為風有益之象君子能衰多益寡以予其鄰隣亦思念之是實而若虛常使人戀戀然故曰戀如也

上九尚得載晁說之錄古周易何楷周易訂詁月近望文釋(疏)虞翻曰應在三坎水零為雨巽為處謂二已變三體坎上而故既而既處坎雲遊天坎為車積載在坎上故上得積載也案九三失位无應故與脫其輹上九既雨既處畜道已成故得積載坎習為積也近讀若既一行本作既謂月既望孟喜以為十六日也卦內乾外巽十五日乾象盈甲十六

日巽象退辛此納甲法也月既望則陰德浸盛陽道將陵蓋文王三分有二之時故先正謂文王志在明夷而道在小畜也

☰☱ 履

九四履虎尾愬愬釋文

傳 愬愬恐懼貌釋文口訣義作愬愬恐懼之貌也 疏 四多懼文適近至尊九四以陽承陰欲與初應又阻于澤處多懼之地故常愬愬然而憂懼書曰若蹈虎尾涉于春氷是也

☷☰ 泰

六四翩翩（文釋）

傳 翩翩輕舉貌（文釋）疏 說文曰翩疾也小過有飛鳥之象翩者陽象鳥身陰象鳥翼二在兩旁而身在中也泰六四變為卦三四五上得小過全體之半陽在下陰在上如鳥身在下翼飛于上陰虛陽實實重虛輕故為輕舉之貌

六五帝乙歸妹

傳 湯之歸妹也（漢上易傳 王應麟困學記聞）疏 湯商王成湯也名履又稱天乙亦曰帝乙譙周云天即帝也湯以乙日生故曰乙也六五處通泰之時天地

交好以帝王之妹降尊就卑得匹偶之宜盡通
泰之道京房載湯嫁妹之辭曰无以天子之尊
而乘諸侯元以天子之富而驕諸侯陰之從陽
女之順夫天地之道也往事爾夫必以禮義此
帝乙歸妹之事也

上六城復于隍 文粹

傳 隍是城下池也 正義 基土培扶乃得為城今復
為隍 楊時喬周易全書 疏 隍古通爾雅釋詁隍虛也
注隍城池無水者又釋言隍壑也注城池空者
為壑說文謂有水曰池無水曰隍然城池乃隍

之揔名故曰隍是城下池也處通泰之時上下相扶君臣和順猶似當初以土相培而爲其城今泰道已極否道將至即是城之崩倒卻至于池也

☲
☰

大有

九四匪其旁釋文作彭謀上易傳學易記學記易彭讀作旁

傳旁盛滿貌疏干寶曰彭亨驕滿貌姚信云彭旁是皆讀彭爲旁也四處不正之位上有六五之柔主下逼近三三是權臣彭亨盛滿威權自專將有覆餗之禍若能避其盛滿棄三歸

五乃得无咎也

䷎ 嗛亨

嗛 文釋

傳 嗛謙也 文釋 疏 謙卦古作嗛漢藝文志曰易之嗛嗛一謙而四益徐鍇說文繫傳曰嗛謙謙也此云嗛謙也可以互證

六四无不利撝嗛

傳 撝嗛化嗛也 漢上易傳 疏 六四坤體柔順而正上以奉六五之君下以下九三勞嗛之臣上下皆得其宜故曰无不利撝嗛言上下化其嗛也京

房曰上下皆通曰撝謙王弼曰指撝皆謙曰撝

謙謂三撝之四化之非傳義也撝本作摩〻化

實一贊之轉

☳☷ 豫

六三 紆豫悔 释文

疏 說文紆詘也一曰縈也傳雅云繩索也豫卦建侯行師俱宜直而不宜詘宜詘斷而不宜紆緩六三以陰柔處坤之極下无正應上通陽剛若更辭窮理詘進退无據安得不有悔乎互體變巽〻為繩故又為絕索之象

九四朋盍簪

傳簪側林切疾也釋文疏簪京房本作撍蜀才云速也陸希聲本作捷虞豫之時居動之始獨體陽爻衆陰所從夫不信于物〻亦疑焉故勿疑則朋盍疾也六三以紆遲而有悔九四以合疾而得朋此象之所以深贊其時與

䷑ 蠱

先甲三日後甲三日

傳先甲三日者辛壬癸也後甲三日者乙丙丁也集解疏曰先甲三日辛壬癸者案說文秋時萬

物成熟金剉味辛〻承庚象人股徐鍇云言萬物方盛初見斷制民難與慮始故辛痛之漢歷律志曰悉新于辛也壬位於北方陰極陽生陰陽交也易曰龍戰于野接也懷子之象歷律志曰懷孕于壬也冬時水土平可揆度癸承壬象人足徐鍇云冬萬物成焉群動息焉故可以揆度歷律志云陳揆于癸也曰後甲三日乙丙丁者乙象春草木寃曲而出乙承甲象人脛歷律志云奮軋于乙也丙位南方陽功就萬物皆成炳然彰著丙承乙象人肩歷律志云明炳于丙

也丁者夏時萬物皆丁壯成實象形也丁承丙象人心歷律志曰大成于丁也夫蠱之為事以惑亂而致毀壞物壞必與更新故先甲後甲各以三日告誡之然傳先言秋冬陰氣成熟而後言春夏陽盛發生者卦體內柔而外剛凡物之壞必由內以之外先甲後甲先言陰而後及陽聖人憂民之意深矣

䷔ 噬嗑

九四噬乾脯 釋文

疏 說文脯肉乾也博雅脟脯也釋名脯搏也乾

烋相捋箸也蓋胏與脯皆乾肉之有骨者太平御覧載王肅注易云四體離陰卦骨之象骨在乾肉脯之象金矢所以獲野禽故食之反得金矢君子于味也必思其毒于利必備其難也

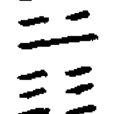
䷕ 賁

六五束帛殘殘 文釋

傳 五疋為束三玄二纁象陰陽 文粹 薛虞記 戔戔禮之多也 文釋

疏 儀禮士昏禮納徵玄纁束帛注束帛十端也用玄纁者象陰陽備也又禮雜記納幣一束束五兩兩五尋小爾雅云倍兩為疋

二丈為兩倍兩四丈也故曰五疋為束此與禮注微不同也用束帛者離為中女午為蠶絲故為束帛之象束帛用玄纁者士大夫之禮也玄纁象陰陽者柴攷工記鍾氏云三入為纁鄭注六入為玄陽奇陰偶自五至二皆陰初至三皆陽玄為陰色纁為陽色也戔戔韻會云予夏作殘殘二字古通六五為賁之主能以玄纁束帛賁飾上下三陽二陰使衆多委積于丘園初雖若失位無應而有孚乃終得吉也



剝

六二剝牀以辨

【薛虞記】辨膝下也 釋文

【疏】鄭玄云足上稱辨謂近郄之下詘則相近信則相遠故謂之辨辨分也

崔憬云辨當在第足之間牀脞也巽爲木爲股艮爲指在初爲趾二在股指之間近郄之下股之象脞即股也陰浸長次及于二猶剝牀至于股也

䷗ 復

上六有災眚

【傳】傷害曰災妖祥曰眚 釋文

【疏】鄭玄曰異自內生

曰眚自外曰祥害物曰災災眚者不天之罰也災說文作灾宀火曰灾宀室屋也亦作菑詩曰無菑無害上六為迷復春秋傳云復歸無所盖有輿尸覆轍之禍也餘詳訟九二

䷚ 頤

六二

顛頤弗經于丘 釋文

傳 弗輔弼也 釋文 薛虞記 拂違也 釋文 疏 弗當作佛字同弼周頌佛時仔肩云佛輔也二以柔陰居下卦之中上求于艮上無正應不免顛倒求養于下頤夾兩顴者有輔弼之象經者義也艮

為山丘山之小者二居于下當以義輔弼其少主以俟時不宜輕動求進故曰頤征凶也薛氏訓拂為違以六二處下體之中無應于上反而養初居下不奉上而反養下違拂經常故曰顛頤拂經于丘薛氏之義蓋與傳微異與

六四其欲攸攸釋文

薛虞記 逐逐速也釋文 疏 攸攸當作滺滺讀若滌漢書叙傳六世耽耽其欲滺滺師古曰滺滺欲利之貌薛云逐逐速也者虞喜志林曰攸當為逐蘇林音迪說文作跾亦訓疾蓋逐亦與滺跾

通晉四之初謂三已變故顛頤與屯四乘坎焉同義坤為虎離為日坤為吝嗇坎水為欲故其視眈眈而惟思逑遂其欲也

䷜ 習坎

坎

【傳】坎稱小狐 漢上易傳

【疏】孟喜曰坎穴也狐穴居王肅曰坎為水為險為隱伏物之陰險穴居隱伏往來水間者狐也說卦傳曰勞乎坎又曰坎為豕又曰坎為耳狐習勞者也其性喜水類豕浚善聽水于五行為智狐獸之智者而小狐尤有

靈敏之性出入于坎為吏便習故坎稱小狐也

上六湜于叢棘 文釋

疏 湜姚信本作寔云置也說文湜水清底見也一曰持正貌詩鄁風湜湜其沚箋言持正守初如沚然不動搖也坎為叢棘上六居險之極故縶之徽纆而使眾議于叢棘之下務持正廉平使險惡者無所遁其情若水之清見其底所謂窮竟其獄水落而石出者也

䷝ 離

六五嘁嗟若 文釋

〔傳〕嘁咨慚也〔釋文〕〔疏〕嘁亦作戚方言忸怩或謂之戚注子六反集韵嘁咨忸怩慙也五以柔體麗王公之位四爲逆首欲來害己幸得上下衆君子相扶助以正九五之位終以得吉然猶不免于忸怩嗟咨商書曰惟有慙德又曰嗚呼惟天生民有欲無主乃亂是也

子夏易傳義疏卷下

海寧　吳騫　學

下經

䷞ 咸

初六咸其拇 釋文

薛虞記 拇是足大指也 釋文

疏 艮為指在下體之下拇為足大指處咸之初為感之始而所感在末故有志而已志雖小動未甚躁而傷於靜故此卦无吉凶悔吝若居于初不能靜而輕忽躁動如闔閭傷其將指凶可知矣

九五咸其脢

傳在脊曰脢正義疏馬融曰脢背也鄭玄曰脢背肉也王肅曰脢在背而夾脊脢本作脥肉則擠珍耴牛羊麋鹿麐之肉必脥注夾脊肉也然脢雖在脊大體總在心之上口之下心附着脊之第五椎則脢蓋在第三四椎之間與四為心神上為輔頰五在上四之間故曰心之上口之下明其淺于心神厚于言語進不能大感退不為無志是感其縈脊之脢也

䷠遯

上九肥遯

(傳)肥饒裕也（釋文　正義）(疏)說文饒飽也裕衣物饒也是食足于内衣充于外乾為天民以食為天民為皮膚衣所以飾膚上九處外之極无應于内心罕疑慮超然高舉果行育德安時无悶最得時之優饒而綽然有餘裕此子夏所謂戰勝而肥者也

䷢

九四晉如碩鼠（音）（釋文　漢上易傳　趙汝楳周易輯聞　學易記）

(傳)碩大也（漢上易傳　學易記）碩鼠五技鼠也（釋文）(疏)九家

易曰碩鼠喻貪謂四也體離欲升體坎欲降游不度瀆不出坎也飛不上屋不至上也緣不極木不出離也穴不掩身五坤薄也走不先足外震在下也五技皆劣四爻當之魏風碩鼠碩鼠無食我黍陸璣疏云今河東有大鼠能人立交前兩脚于頸上跳舞善鳴食人禾苗人逐則走入樹空中亦有五技或謂雀鼠艮坎為鼠陽為大鼠故碩鼠又為大鼠也

䷣ 明夷

六二睇于左股 釋文任啟運周易洗心睇作眹 用拯馬壯吉 釋文漢

傳睇旁視也釋文疏睇京房本作眱內則注作睇說文睇目小視也方言南楚謂眄曰睇離為目陽稱左左謂九三九三陽故稱左三在辰得巽氣孝經援神契曰清明後十五日斗柄指辰為數雨後十五日斗柄指巽為立夏是辰近巽：為股故云睇于左股也二以陰柔居位上無正應不能明目達聰不過小視旁睨而已拼說文上舉也引易曰拼馬壯吉蓋上舉猶振拔之義方言謂出休為拼拼本作拯說文古無拯字六二

以柔居中不為剛猛之事即不為闇主所疑猶處其位然後進退隨時用拼馬壯往以自振拔離為火拼于火猶拼于㲻故得吉也

䷥ 睽

六三 其牛掣 釋文

傳 掣一角仰也 釋文 疏 掣說文作觢注一角仰也引易曰其牛觢與此傳合鄭以兩角皆踊曰觢寔以一仰一俯為觢爾雅角一俯一仰觭謂其傾欺也皆踊觢竝與此異說坤為牛為順仰者上陵之象坎為輿為曳牛當服廂三以陰居

兑之上不能駕以悅人而上陵四之陽一角之仰旁無所助其勢孤矣唯閑邪守正乃克有終太元曰詘其角直其足維以徯穀其是之謂與

䷨ 損

損有孚元吉

傳 君子信而後勞其民未信則以為厲已也況損已益人人情所難不孚而能為之乎刪輯

疏 損泰變卦也九三在下下卦三陽今損其一故卦名損在下者民之象勞民傷財皆損之事王肅曰厲猶病也損下益上非交孚寧免病民故江

熙曰君子充厲德也故民素信之服勞役故知非私信不素立民動以為病已而奉其私此所以損有孚則吉也

䷩ 益

象曰風雷益

傳 雷以動之風以散之萬物皆益 正義 疏 孟喜亦同此義說卦傳曰萬物出乎震齊乎巽又曰動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風撓即散也言必須雷動於前風散於後如二月啓蟄之後風以長養萬物八月收聲之後風以殘萬物

故曰萬物皆益也彖傳所釋多卦辭爻辭其釋

象辭者惟見此卦

䷪ 夬

九四掔羊悔亡 釋文

疏 掔與牽通史記鄭世家襄公肉袒掔羊兌為羊巽為繩剝艮手持繩故掔羊謂四之正得位承五故悔亡王弼以羊為剛狠難移之物謂五也五為夬主非下所侵若牽于五則可得悔亡而已說與此異義然主雖剛狠豈可擬之于羊乎今所不取

九五莧陸夬夬

(傳)莧陸木根草莖剛下柔上也(正義)(疏)荀爽云莧葉柔而根堅且赤陸亦取葉柔根堅傳謂木根草莖剛下柔上是莧陸非兩物鄭以為莧陸即商陸當為近之案蘇頌木草曰商陸葉如牛舌而長莖青赤至柔脆夏秋開紫紅花狀如蘿蔔而長爾雅謂之蓫薚廣雅謂之馬尾易謂之莧陸今入藥正取其根堅硬如木則莧陸實一物也又名蓫薚者以其性毒能逐蕩胸中邪氣使行瀉而不留為悉五為夬主又陽中之陰決去

小人如毒藥之去病其性速而又逮故董言夬夬即或中行小德終不致大害故得中行无咎也

䷫ 姤

姤女壯

〔薛虞記〕姤古文作遘 釋文 〔疏〕姤石經作遘盡古本作遘自漢隸別出姤字後人盡改經文惟雜卦傳猶作遘說文遘遇也穀梁傳曰不期而會曰遇漢書毋媼夢與神遇已而有娠皆苟相遇合之意漢藝文志劉向以中古文校施孟梁丘經惟

費氏經典古文同所謂古文者也

初六繫于金鑈 釋文

疏 鑈說文作檷云絡絲趺也讀若昵蒼頡篇作檷方言云鑈正也注謂堅正也鑈又作鑈說文作䉽从竹从爾徐鍇曰今俗作鑈廣韻鑈子鑈取之器金鑈謂九二也初六以陰處始之始必倚九二之正是倚陽以禦侮也且金體堅剛巽有鑈之象鑈之為器可以鑈正邪枉故係于金鑈乃得貞吉也乾為金此卦乾多故又象金鑈醫家者必用鑈蠡冢之踦蹢倚其對鼠信非金

鍿不能治此孔穎達所謂釋杞者衆説不同與

九五

以杞苞瓜釋文易訂詁以作作正義苞作色周易訂詁作匏

傳杞子連抱瓜陰實而蔓生象陰之來綿綿未已閻輯薛虞記柳柔穀木也釋文杞杞柳也性柔穀宜曲撓似匏瓜正義疏虞翻曰巽為杞二五在中為苞乾圜稱瓜四體巽故以杞苞瓜孔叢子子思曰杞梓連抱雖有數尺之朽良工不棄一陰在巽初為魚下也在五為瓜蔓延而至潰上苞以杞杞大木也絶其蔓以圖之破瓜為二八之女女壯者勿娶况以少艾在君之側杞子為陽

反為陰陰陽相抱能無職勢難圖之戒況其來綿綿未已乎薛云椰桑叔云云者詩毋折我樹杞孟子性猶杞柳也注杞柳柜柳也二物皆柔韌可屈撓以爲器與屬木乾爲天匏依星麗于天而不可食如九五之君柔弱亂罷不能制陰邪之內徒擁虛器詎免有隕自天之憂乎薛解與傳似微別故孔穎達謂先儒說杞亦有不同也

䷮ 困

九四來荼荼 釋文

【傳】荼荼內不定之意釋文【疏】荼音圖禮玉藻荼前詘後注讀如舒遲之舒此音若荼苦之荼而荼荼仍是舒緩之意王肅又作余余蓋音異義同也內不定之意者中懷疑懼故其來荼荼然而遲緩自外曰來九四方離于險欲上之六為九五之剛所隔夫出險者必以舟經澤者必以車金車防剛非渡澤之具困變為未濟故多荼遲疑懼而意不定也

上六于臲卼

【釋文】臲卼作劓杌釋文云[illegible]薛又作杌字同【疏】說文劓牛

列反𣐼五骨反集韵云𣐼與鼿同非盖剝𣐼即鼿𣐼書秦誓作杌隉𨑽不安之貌也上六處困之極極困者也而乘于剛下又無應故行則為葛藟纒繞居則剝𣐼而不安也

䷯ 井

九二 井谷射鮒

傳 鮒蝦蟇也釋文爾雅翼同正義作井中蝦蟇呼為鮒魚口訣義璞上易傳

疏 莊子云埳井之鼃則井者蝦蟇所宜集易通卦驗云夏至小暑蝦蟇無聲夏至小暑五月節井五月卦也谿谷之水皆從上射下井之為

道以上給下者也九二无應于上反下與初故曰井谷射鮒谷屬陰初處井下體又陰爻鮒陰蟲也故為蝦蟇蝦蟇生于科斗科斗閙雷則尾脫而脚生是為蝦蟇震為雷井又震宮五世卦故所射者必蝦蟇也

六四井甃无咎

傳甃脩治也釋文正義作亦治也

疏馬融曰甃為瓦裹下達上虞翻曰甃脩治也坤為土初之五成離離火燒土為瓦六四正位近五下无應近君而無攷引之用守正自修免咎而已六四以一陰

居二陽之間懼有不褋不測之嫌故既曰脩後曰治治是鉤淘之意蓋脩之後未免穢滓治而去之然後可以无咎也

☲☴

九四

鼎

其形渥漢上易傳

疏渥當為剭之譌形與刑通博雅剭刑也周禮秋官司烜氏剭誅之刑也鄭玄本作渥亦作剭班固漢書叙傳底剭重臣注服虔曰底致也引易曰其形渥謂誅朱博王嘉之屬也虞翻曰四變時震為足足折入兌故鼎折足兌為刑渥大

刑也

䷳ 艮

九三厲薰心

傳 薰灼其心 漢上易傳 疏 艮義在止不能止之于初至于三則難矣夫胂為夾脊肉謂四心係于脊之第五椎謂五四五二陰相比三互坎險居不當位知其厲而不能止之詩曰憂心如薰是薰灼其心之謂也方言云灼驚也注云恐熓也

䷴ 漸

九五婦三歲不孕

傳 婦人學于舅姑者也 疏 二于五為正應有室家之道然艮為止陵為大阜鴻好漸為陵所止漸之時尚未可遽進婦有六禮未備待年于夫家者常朝夕舅姑之則以謹婉娩聽從之教而未経同牢用巹之禮世謂養媳故雖三歲不孕終莫之勝吉以其學于舅姑者也

䷵ 歸妹

六三歸妹以口 吳澂易纂言 蔡易纂言云須荀陸作嬬子夏

傳 闕 疏 孟京作口肯義並同今無可考

六五帝乙歸妹

(傳)湯之歸妹也（漢上易傳）(疏)泰六五帝乙歸妹為成湯嫁妹歸妹自泰變來六五亦曰湯之歸妹者殷尚質袂者手之飾也所舉以為禮容今俗猶謂之宮妝六五女君能用其家法敦尚質素不與娣妹爭其華飾是以其君之袂不如其娣之袂良蓋尚德而不尚飾昭其儉也非湯之妹而能之乎

上六士刲羊无血

(傳)血謂四士刲羊三而无血（漢上易傳）(疏)上卦震為士三兌為羊四坎為血上動之三坎毀兌見兌

為刑殺士刲羊之象三四復位成泰坎象不見故无血由五至三故為三羊是傳亦以互體言也

䷶ 豐

六二豐其菩

薛虞記 菩小席 疏 說文菩草也 徐鍇 臣鍇按字書黃菩艸齊民要術凡穀田二月上旬及麻菩楊生種者為上時今吳人織為臥席其色黃蓋即此艸夫離為日當明照天下二以陰處離中本蒙昧不明復為小席所障如草茅下賤之人蒙蔽

其聰明致日中而見斗星斗雖有柄不能簸揚又被小席之陽礙將往求五之應奈震又為萑葦陰柔同類烏能相濟且菩之小席本以臥體故得憂疑之疾詩曰我心匪席不可卷也此之謂矣

九三豐其芾 釋文 日中見昧 釋文上易傳 漢

傳 芾小也 釋文 昧星之小者也 釋文上易傳 漢

薛虞記

輔星也 釋文

疏 詩蔽芾甘棠傳云芾小貌昧與沬同九家易云沬斗杓後小星也史記天官書輔星明近輔臣親彊斥小疏弱孟康曰輔臣在北

斗第六星旁正義曰大臣象也占欲其小而明若大而明則臣奪君政離為日君象也九三雖有大可用之才而居離之末其光甚小遏于九四之剛不能上應上六股肱之臣又挾震主之威而上六乃闇主故須折其右肱乃得无咎也輔星本欲其小今日中而小則非日中其大可知矣

䷷旅

九四得其齋斧釋文

疏張杌曰齊斧蓋黃鉞斧也書牧誓王左仗黃

鉞傳曰鉞以黃金飾斧馬融東巡頌曰建龍仄之齊斧離為兵而靈其中互體巽巽為柄故有斧象齊斧所以齊整軍旅巽為處四以不正而處于旅猶非將率而處于軍旅擁利器將何所施君子明慎用刑所謂兵猶火也不戢將入于離而自焚也

䷺渙

初六用拼馬壯吉釋文

傳拼取也釋文疏明夷六二用拼馬壯吉傳訓上舉而此以為取者蓋明夷明入地中六二又陰

柔居位左股已傷故宜振拔拼舉之此卦初六居渙之始渙散未甚但取馬之壯者遊行以得其志而違于難不待危急方始奔竄故曰拼取也坎為美脊之馬在前二三四互震震為善鳴之馬在後馬初生于渥洼之水壯而散于四方故拼取于坎水之濁而為渙卦之初也

䷼ 中孚

九二吾與爾縻之漢上易傳

傳 縻音磨相觀而善謂之摩鳴鶴以相和成音好爵以相摩成德楊慎經說

疏 吾九二自吾也爾謂

六四也縻陸續作緌巽為繩縻縶之象今此音磨正與上和字叶好爵自九五出四與五相孚二與五同位並亦中實相孚故設為九二與六四言鶴鳴在陰則其子相和以成其音朝廷有爵則吾與爾共相觀感磨屬以成其德所謂同聲相應同氣相求王陽結綬貢禹彈冠着也

䷾ 既濟

既濟亨小

傳 陽已下陰萬物既成 漢上易傳 疏 萬事皆濟故以既濟為名卦體三陰得位三陽下之故曰陽已

下陰說卦傳曰離也者明也萬物皆相見南方之卦也坎也者水也正北方之卦也萬物之所歸也故曰萬物既成既成者盡成也凡事皆男先乎女故男正位乎外女正位乎內今以中男而下中女雖萬物盡成得既濟之功而終不免爲亨小也

六二婦喪其髴釋文

疏髴者婦人首飾蓋即髢也離爲婦坎爲玄雲故稱髴詩曰鬒髮如雲不屑髢也乾爲首坎爲美五取乾二之坤爲坎坎爲盜故婦喪其髴也

髮屬火而中虛故在離中然上有水應水火既濟故雖喪勿逐而自得也

六四襦有衣袽 釋文

薛虞記 襦古文作繻 釋文 疏 說文襦短衣也一曰㬪衣㬪者溫也鄭玄王肅作繻王廙作襦集韻曰襦與繻同又曰袽古文易作茹茹者所以塞漏舟也虞翻曰乾為衣故稱繻袽敗衣也乾二之五衣象裂壞故繻有衣袽王弼曰繻宜曰濡濡是沾溼之義六四處得其位而與三五相近情不相得常慮危難及身如舟之穿漏而能得

濟渡者也須有敝壞之衣塞之免爲漏溺方遂獲濟故曰繻有衣袽也

乙卯六月十二日杭東里人童文珩細觀一過

甲寅十月五日嘉定錢大昕讀畢